

বস্ত্রহরণ

[সামাজিক প্রহসন]

শ্রীসত্যনারায়ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ।

সিটি-সিনেমা এণ্ড ভ্যারাইটিতে
অভিনীত ।

প্রথম অভিনয় রজনী—২ই জুলাই বুধবার, ১৯৩০ খৃঃ অব্দ ।

ডাক্তারমণ্ড লাইব্রেরী—

১০৫ নং অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা ।

শ্রীকানাইলাল শীল কর্তৃক
প্রকাশিত ।

সম ১৩৩৮ সাল ।

গ্রন্থকারের * *

* * অন্যান্য গ্রন্থ

স্বাধীন-নির্ভর .. ॥০

প্রেমের নেশা ... ১০

দেবদাসী ... ১০

PRINTED BY K. L. MAITY. AT THE
PONCHANON PRESS.

25/3, Taruck Chatterjee Lane,
CALCUTTA.

The Copy-Rights Of This Book
Are The Property Of The Proprietors
of The
DIAMOND LIBRARY.

কুশীলবগণ :

পুরুষ ।

হরেকৃষ্ণ	জমীদার ।
শরৎ	ঐ ভ্রাতা ।
রসিক	জনৈক বৈষ্ণব ।
গদাধর	জনৈক প্রতিবেশী ।

স্ত্রী ।

হেমাজিনী	হরেকৃষ্ণের স্ত্রী ।
মানদা	শরতের স্ত্রী ।
তরঙ্গিনী	{ রসিকের রক্ষিতা ও নাপিতানী ।
রাজী	গদাধরের রক্ষিতা
কামিনী	বাড়ীউলী ।



শ্রীমুক্ত ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদের
অপূর্ব দান—ভাণ্ডারী-অপেরার কোমল-মণি

চন্দ্রধর

“চন্দ্রধরে”র যশোগানে আজ দিগ্দিগন্ত মুখরিত—আবাল বৃদ্ধ-
বনিতার মুখে উচ্চারিত হইতেছে—

চন্দ্রধর !

চন্দ্রধর !!

ইহাতে দেখিবেন—মনসার বিদেহিতার মধ্যে স্নেহের সঞ্চার—চন্দ্রধরের
অগাধ দৃঢ়তা—আস্তিকের প্রতিহিংসা-আত্মজ্ঞানি—সায় সদাগরের মধুর
বাৎসল্য—প্রভুভক্ত ভৈরবের ভক্তি ও বীরত্ব—লখীন্দরের শোচনীয়
পরিণাম—সনকার অন্তর্বেদনা—বেহলার সাধনা ও পতিভক্তি—
বিশ্বকর্মার অনুতাপ ও ব্যজনীসৃষ্টি—লখীন্দরের পুনর্জীবন-
লাভ—তা ছাড়া চুণ্ডিদাস, রতিকান্ত ও পদ্মমণির রঙ্গলীলার
হাসি-ফোয়ারায় হাবুডুবু খাইবেন। অল্প লোকে সহজে
অভিনয় হয়। সুন্দর ফটোচিত্রসহ, মূল্য ১১০ টাকা।

শ্রীফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত নূতন নাটক—

সৈরিক্কী

[“ভাণ্ডারী-অপেরা” কর্তৃক মহা সমারোহে অভিনীত হইতেছে।]

ইহাতে দেখিতে পাইবেন—

যুধিষ্ঠিরের পণরক্ষা—ভীমের অভিমান—উর্কগীর প্রতিহিংসা—অর্জুনের
ক্লীবত্বপ্রাপ্তি—অভিশাপের তাণ্ডব নৃত্য—বিরাটরাজের উদারতা—
কীচকের লোমহর্ষণ অত্যাচার—নিষ্ঠাবান সোমদেবের নির্যাতন
—সৈরিক্কীর শক্তিগীতা—সখারামের চাতুরীপূর্ণ তোষামোদ—
উত্তরেব বাল্যখেলা—উত্তরার মধুর সঙ্গীত-গীতা প্রভৃতি।
অভিরাম, গৌরী, মদিরা, লছমন পাড়ে, ঘেঁচিরাম, বাদল প্রভৃতি কবির
কল্পনা-কাননের মনোমত সৃষ্টি-মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইবেন। অভিনয়ের
আদর্শ নাটক। সুন্দর সুন্দর ফটোচিত্র সহ, মূল্য ১১০ টাকা।

প্রথম অভিনয়-রজনীর পাত্র-পাত্রীগণ ।



শিক্ষক	শ্রীকালীদাস গোস্বামী ।
সঙ্গীত-শিক্ষক	শ্রীসুবোধচন্দ্র দাস ।
হরেকৃষ্ণ	শ্রীফণীন্দ্রনাথ মিত্র ।
শরৎ	শ্রীস্বর্ধ্যকুমার দে ।
রসিক	শ্রীব্রজবল্লভ পাল ।
গদাধর	শ্রীজীবনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।
হেমাদ্রিনী	শ্রীমতী তারকবালা ।
রাজ্ঞী	শ্রীমতী ইন্দুবালা ।
তরঙ্গিণী	শ্রীমতী কিশোরীবালা ।
রাজবালা	শ্রীমতী সুরমাবালা ।
কামিনী	শ্রীমতী পটল দামী ।



নাট্যাকাশে বিদ্যৎ-বিকাশ !

লক্ষ কণ্ঠে জয়-ধ্বনি !!

শত্রু মিত্র সকলের মুখেই সমান সুখ্যাতি !

নাট্য-সাহিত্যের সর্বজন-সম্মোহন শক্তিশালী ঐজ্জ্বালিক,

সর্বজনপ্রিয় প্রবীণ কবি ও নাট্যকার

পণ্ডিত শ্রীপঞ্চজভূষণ কবিরত্ন প্রণীত—

বীর ও করুণ রসাপ্রিত নূতন পঞ্চাঙ্ক পৌরাণিক নাটক

মহা মানস

বঙ্গের অপ্রতিদ্বন্দী সর্বশ্রেষ্ঠ যাত্রা সম্প্রদায়

“রুস্সেল বীণাপাণি-অপেনহায়ম”

মহা সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে ।

সুন্দর সুন্দর নয়নরঞ্জন ফটোচিত্র সহ, মূল্য ১৥০ টাকা ।

শ্রীযুক্ত অবোন্নচন্দ্র কান্যতীর্থ প্রণীত

বৈচিত্র্যময় নূতন পৌরাণিক পঞ্চাঙ্ক নাটক—

শতশ্রব্ধ

[শ্রীযুক্ত শশিভূষণ হাজারার দলে অভিনীত হইতেছে ।]

ইহা সেই পৃথুরাজার শতশ্রব্ধ-যজ্ঞ, যে যজ্ঞে স্বর্গাধিপ ইন্দ্রকেও পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছিল । ইহাতে দেখিবেন, সনকের অপূর্ব রাজনীতি—মহর্ষি কথের ক্ষমা—সিদ্ধপতি হৃদমনের পৃথুহত্যার চেষ্টা—স্বামীর কল্যাণার্থ সুনন্দার আত্মত্যাগ—সেনাপতি বিক্রমকেতুর অপূর্ব প্রভুভক্তি—ধৃষ্টকেতনের আশ্চর্য্য পরিবর্তন—পুরঞ্জনের বিশ্বপ্রেম—মাহুর প্রতিহিংসা—ঝিমনের শায়ণপরায়ণতা—লতিয়ার সারল্য—সোমেশ্বরের নির্ধ্যাতন প্রভৃতি বহু করুণ ও বীর রসাপ্রিত ঘটনার পূর্ণ । ইহা ছাড়া সেই রেবা, অর্চি, বৈরাগ্য, আফ্লাদ প্রভৃতি সবই দেখিতে পাইবেন ।

সুন্দর সুন্দর ফটোচিত্রসহ, মূল্য ১৥০ টাকা ।

বজ্রহরণ ।

প্রথম দৃশ্য ।

হরেকৃষ্ণবাবুর বাগানবাটী ।

রসিকের প্রবেশ ।

রসিক ।—

গীত ।

আমি এক রসিক পাগল বাধ্যবো গোল,

সবার মাঝে দেখুবি তোরা ।

পাগলের কথা কবো, পাগল হবো,

নাচুবো রসের নব গোরা ॥

গৌর পাগল, নিতাই পাগল, অদ্বৈত পাগলের সেরা,

তাই তো পাগল হ'য়ে রসে ডুবে,

আনুবো রে প্রেম বজ্রাভরা ॥

হরেকৃষ্ণের প্রবেশ ।

হরেকৃষ্ণ । কেরে—রসিক ?

রসিক । আজ্ঞে প্রণাম হই কর্তাবাবু !

হরেকৃষ্ণ । হাঁরে, তুই না কি গৌরাঙ্গ-মন্দিরে থিয়েটার করিস্ ?

রসিক । থ্যাটার কি আমি করতে পারি বাবু ! তবে হ্যাঁ, জানেন তো আজকাল গান গেয়ে পেট ভরে না, তাই ওই মিত্রীদের সেজ বাবু আমাকে একটা গার্ডারের চাকরি দিয়েছেন ।

হরেকৃষ্ণ । মাইনে টাইনে পাস্ ?

রসিক । আজ্ঞে পাঁচ টাকা । আর এই বাবুদের পান, বিড়ি, সোডা সবই আমাকে আন্তে হয়, তাতেও কিছু দস্তুরী আছে ; আর বাবুরা তো প্রায় সখীদের পেছনে পেছনেই ঘোরে, ফেরৎ পয়সা অনেক সময় চাইতে ভুলে যায়, সে গুলোও রসিকচন্দ্রের লাভ ।

হরেকৃষ্ণ । বটে, গোবিন্দ বল মন ! হ্যাঁ রে, তোদের বস্ত্রহরণ বইয়ে যে রাধা মাজে, সে না কি খুর সুন্দরী ?

রসিক । সে আর কি বল্‌বো কর্তাবাবু, এই যত অডি-ডেনসূরা তাকে দেখে মর-মর ।

হরেকৃষ্ণ । গোবিন্দ বল মন, এঁ্যা—বলিস কি রে !

রসিক । আজ্ঞে—

হরেকৃষ্ণ । তাই তো—তা—

রসিক । তা আপনি হুকুম করুন না বড় বাবু, রসিক তো আপনার চাকর ।

হরেকৃষ্ণ । (হাসিয়া) তাই তো তোকে আমার এত বিশ্বাস

রে রসিক ! তবে কি জানিস্, আমি তো এই বাগান
ছেড়ে অল্প কোথাও—

রসিক । না—না—না, আপনি বড়লোক, জেনমান, আপনি
আপনার কোট ছেড়ে যাবেন কেন ? সে বেটীর চোদ্দ
পুরুষ এখানে এসে আপনার শ্রীচরণ সেবা ক'রে যাবে ।

হরেকৃষ্ণ । তা তুই মনে করলে সবই পারিস্ । গোবিন্দ বল
মন । আচ্ছা রসিক ! যা দিকি একবার, মোটামুটি
আমায় একটা আভাষ এনে দে দেখি—

রসিক । এ আর বেশী কথা কি বাবু ! এই আমি এখুনি
খপর আনছি ।

হরেকৃষ্ণ । আচ্ছা, ব্যেস বছর উনিশ হবে ?

রসিক । তা হবে বই কি বাবু !

হরেকৃষ্ণ । গোবিন্দ বল মন । তুই যা রসিক, আর দাঁড়াস্নি ।

রসিক । যে আজ্ঞে, এই আমি চল্লাম । [প্রস্থানোত্তত]

হরেকৃষ্ণ । হ্যাঁ—হ্যাঁ, একটু পা চালিয়ে । [রসিকের প্রস্থান]
গোবিন্দ বল মন । ও কে—গদা না ? কেন রে ?

গদার প্রবেশ ।

গদা । পের্ণাম হই গো বাবু ! এই গেল মাসের সুদটা
দেবার তরে—

হরেকৃষ্ণ । গোবিন্দ বল মন । বোস্—বোস্ ; ওরে শরৎ—
[নেপথ্যে—বাবু বাড়ী নেই] যদি একটা কাজে পাওয়া

যায় । না—ওর চরিত্রের উপর সন্দেহ আসে ; অত টপ্পা গান, অত থিয়েটার দেখা, অত বাইরে থাকা কেন ? বল্লুম ওরে, ওকালোতিটা পাশ কর্—উকিল হ' । তা গ্রাহ্যই নাই ।

গদা । যা বলেছেন বাবু, ককিলদের মত পয়সা কেড়ে বিগুড়ে তোমবা নিতে পাব না । চুনি মোড়লেব চারখানা লাঙ্গল ওই ককিলেব পেটে চ'লে গেল । তবে হ্যাঁ, তার ককিল ছিল বটে ; বোক কি । দশবার লেপটে উঠে চেপড়ে ডেস্কো ফেটিয়ে দিলে ।

হরেকৃষ্ণ । দেখ্ গদা । শবতা তো বাড়ী নেই, তা রসিদ পবে নিয়ে যাস্ । আর তোকে যা দিতে হবে, সে তো আমার মনেই আছে ।

গদা । তা লয়, আপনি হ'চ্ছে সবস্বতী ।

হরেকৃষ্ণ । এই ধব্, টাকায় তিন আনা ক'রে হ'লে, দশ টাকায় তিন দশে বিয়াল্লিস আনা ছ টাকা চোদ্দ আনা, আর সাবেক বাকী আছে সাত আনা, তা হ'লে হ'লো মোট তিন টাকা বার আনা । ভাঙ্গানো না থাকে, চারটে টাকাই দিয়ে যা, কাল এসে রসিদের সঙ্গে চার আনা ফেরৎ নিয়ে যাস । গোবিন্দ বল মন । দেখ গদা, তুই মুখ্য ব'লে যে ঠকিয়ে নেবো, তা ভাবিসনি । অধর্মে আমার বড় ভয় । গোবিন্দ বল মন ! [মালা জপিতে লাগিল ।]

গদা। বেটা ঠকাত্তেছে ঠিক।

রসিকের পুনঃ প্রবেশ।

হরেকৃষ্ণ। এই যে এসে গেছিস, গোবিন্দ বল মন। ওরে
গদা, কি করবি ?

গদা। বাবুর লুকুম হয় তো একটা টাকা বাজার থেকে
ভাঙ্গিয়ে আনি।

হরেকৃষ্ণ। যা—কিন্তু শীগ্গির ফিরিস বাপু।

গদা। তা আর বল্‌তি হবে না।

[প্রস্থান।

হরেকৃষ্ণ। তারপর রসিকচন্দ্র !

রসিক। বেটির ভারী তেজ। খ্যাটার করছে, এখন তার
গুমোরে মাটিতে পা পড়ছে না। আর বেটীর দোষই বা
কি দেবো ; ঐ যত ভদ্রলোকের ছেলেরা ওর বস্ত্রহরণে রাধা
সাজা দেখে পাগলা মেরে গেছে, কেউ ফুল ছোঁড়ে, কেউ
চিঠি লেখে, কেউ ওর গাড়ীর তলায় শুয়ে পড়ে।

হরেকৃষ্ণ। তা হ'লে কি—

রসিক। না—না, সে আপনার কিছু ভাবনা নেই বাবু।
তবে কিছু মোটা রকম চায়, ছোঁড়ার দল দর বাড়িয়ে
দিয়েছে।

হরেকৃষ্ণ। গোবিন্দ বল মন। আচ্ছা কত ?

রসিক। পাঁচশো।

হরেকৃষ্ণ। বলিস্ কিরে!

রসিক। আঞ্জে এর কম কিছুতেই রাজি নয়; তার মা ওই
বাড়ীওলী মাগী বলে—মেয়ে আমার মোমের পুতুল।

হরেকৃষ্ণ। গোবিন্দ বল মন! তাই তো, তা হ'লে চমৎকার
রূপ—কি বলিস্?

রসিক। শুধু রূপ কি বাবু, এত নেটিপেটি—

হরেকৃষ্ণ। গোবিন্দ বল মন! যাক্, তুই ঠিক্ ক'বে ফেল্,
আজই—বুঝ্ লি বসিক! বাত বারোটায়—এই বাগানেই।

রসিক। যে আঞ্জে

হরেকৃষ্ণ। গোবিন্দ বল মন! প্রভু হে, আলো ধর।

[প্রস্থান।

রসিক। লোকে বলে অযাত্রা, আজ পিতাম্বব তেলির মুখ
দেখে বেরিয়ে একেবারে পাঁচশো।

গদাব পুনঃ প্রবেশ।

রসিক। আরে আমি যে তোর কাছে যাচ্ছিলুম! তুই এখানে
কি মনে ক'বে?

গদা। এই সূদের টাকা দিতে।

রসিক। চল্—চল্, সূদের টাকা ঘুরে এসে দিস্; তোকে
এখন আমার বড় দরকার।

গদা। ক্যামে?

রসিক। আজ রাত্রি বারোটার সময় রাজী আমার সঙ্গে এক

যায়গায় যাবে,—নগদ পাঁচশো, বুঝ্‌লি ! চল, ও দিক্‌টা
বন্দোবস্ত ক'রে আসি ।

গদা । কোথায় যাবে শুনি ?

রসিক । সে পরে শুনিস্ ।

গদা । আরে যা, তুই এম্‌নি ক'রে কত টাকা কত বাবুর
ঠেল্‌লে লিয়ে আস্‌তিছি ব'লে কেমনে যাস্ ।

রসিক । ওরে না—না, এবার আর তা হবে না ।

গদা । তারে কিন্তু মোটামুটি দিবি ?

রসিক । তোর মেয়ে মানুষ, তুই যা বল্‌বি, তাই । চ' না,
তার সাম্‌নেই কথা হবে ।

গদা । চ', মোরে কিন্তু আবার আস্‌তি হবে এই স্ত্রদের
টাকাটা দেবার লেগে, কর্তাবাবুর কাছে বুটো হ'তে
পারবো না ।

রসিক । ব্যাটা আমার যুধিষ্ঠির ! নে—নে, চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

হরেকৃষ্ণবাবুর বাগানবাটীর সম্মুখভাগ ।

গাহিতে গাহিতে তরঙ্গিণীর প্রবেশ ।

তরঙ্গিণী ।—

গীত ।

কে করেছে এমন সর্বনাশ ?

আঁটকুড়ীর ছেলেদের জালায় অলি বার মাস ।

ডাল ভেঙ্গেছে ফুল তুলেছে,

সেঁউতি গোলাপ ছিঁড়ে গেছে,

পাপড়িগুলি মুচ্ড়ে দেছে যার যা অভিলাষ ॥

না আর পারি না বাবু ! অনামুখোরা দেখছি, বাবুকে
বাগানখানা রাখতে দেবে না, রোজই ফুল চুরি ।

পত্র পড়িতে পড়িতে শরতের প্রবেশ ।

শরৎ ।

পিরীতি সুখের সাগর দেখিয়া,

নাহিতে নামিলাম তায় ।

নাহিয়া উঠিয়া, ফিরিয়া চাহিতে,

লাগিল হৃৎখের বায় ।

(সখী কি মোর করম লিখি)

ইতি—শ্রীশরৎ ।

[তরঙ্গিনীকে দেখিয়া] আ মর, তুই এখানে ! ভালই হয়েছে ; দেখ, সাবধানে নিয়ে যা, যেন বাড়ীউলী মাগী না দেখে ।

তর । তা তো বুঝ্‌লুম, কিন্তু হাঁকে অনেক ।

শরৎ । কত—কত ?

তর । ছ'শো ; বলে পরের বাগানে যাওয়া ।

শরৎ । তবে বলেছিলি সে আমায় ভালবাসে, পর ভাবে না !

তর । ওমা, ভালবাসে না ! শরৎবাবু বলতে অজ্ঞান ।
বাড়ীউলী বলে, রাজী শরৎবাবুর জন্যই হয়েছে ।

শরৎ । যাক্‌ গে, সে যা চায় তাই দেওয়া যাবে ; কিন্তু বস্ত্র-
হরণে যেমন রাধা সেজে বেরিয়েছিল, সেই রকম সেজে
আসতে হবে ।

তর । তার আর কি সাজ-গোজ আছে বাবু, তোমার জন্য
কেঁদে কেঁদে তার সবই গিয়েছে ।

শরৎ । না—না, তুই কাঁদতে বারণ করিস—কাঁদতে বারণ
করিস । দেখি চিঠিখানা, খামের উপর আর একটু
লিখে দি—[লিখিয়া পাঠ]

সব তেয়োগিয়া ও রাজাচরণে,

শরণ লইলু আমি ।

[পত্র প্রদান করিয়া] যা—আর দেরী করিস্‌ নি ।—

[প্রস্থান ।

তর । না—না, আর দেরী নয়—

গীত ।

গদন আগুন জ্বলছে দ্বিগুণ,
 গুণ করেছে ওই রূপসী ।
 ইচ্ছা করে ওর ওই করে,
 প্রাণ সঁপি গো প'রে কঁাসি ॥
 বিষম কটাক্ষ-বাণে,
 অস্থির করেছে প্রাণে,
 চিত না ধৈর্য মানে
 মন হয়েছে তায় উদাসী ॥
 গদার পুনঃ প্রবেশ ।

তর । এই যে গদা—

গদা । আর গদা ! এ পোড়া স্ত্রদের ট্যাকাটা দিতে পার্লি
 বাঁচি ।

তর । ওরে, আর স্ত্রদের টাকা দিতে হবে না ।

গদা । বকিস্ নি ; ছোটলোক আমি, বাবুর কাছে ঝুটো হ'তে
 নার্বো—

তর । তুই রাগিস্ কেন ? দেওয়া তো পালায় নি, এখন
 শোন ; আজ রাত্রি বারোটায় সেই রাজীর কথা রে ।
 ছোট বাবু যা বলেছিল, ঠিক নগদ ছ'শো ।

গদা । দূর তোর পাঁচশো আর ছ'শো, আমি তো এই ভদ্র-
 লোকদের চিন্তে নার্বলাম । তরী । তুই একবার রস-
 কের বাড়ী গিয়ে—

রসিকের পুনঃ প্রবেশ ।

রসিক । কেন রে গদা ?

গদা । ওই তরী কি বোলতেছে, শোন্ ।

রসিক । আচ্ছা শুন্ছি, কিন্তু তুই বাড়ী যা গদাই ! সুদের
টাকা টাকা ক'রে যদি এখানে ঘুরিস্, সব মাটি হবে ।
আমি বাবুকে বলবো, তুই এসে বিকেলে টাকা দিয়ে যাবো
ব'লে গেছিস্ । এখন যা ।

গদা । যা কও ! [প্রস্থান ।

রসিক । তারপর তরী ! গদাকে কি বলছিলি শুনি ?

তর । ছোটর কথা, আজ রাজীকে তার চাই ।

রসিক । বলিস্ কি !

তর । হাঁ, রাত বারটায়—ফুরোন ছ'শো—এই বাগানেই—

রসিক । সর্বনাশ ! এদিকে যে বড়র সময়ও রাত বারটা,
ফুরোন পাঁচশো—এই বাগানেই ।

তর । তা হ'লোই বা—

রসিক । আমি তো রাজীকে ব'লে ক'য়ে সব ঠিক্ ক'রে
এসেছি । এখন উপায় ?

তর । ভাবনা নেই । একটা মতলব করছি, যাতে এক
দিকে ছ'দিক থাকবে । ঘরে বোঁ থাকতেও যখন এমন,
তখন এদের চাবুক দরকার ।

রসিক । মাইরি তরী, আমি তো বুঝতে পাচ্ছি না ; শেষে

কি এগার শো টাকা একেবারে ফরসা হ'য়ে যাবে ? মনে করেছিলুম, তোর জন্ম আমাকে উড়ের দোকানে ফুরলি, ময়রার দোকানে রস, রায় বামণীর কাছে মোচার ঘণ্ট আর চাইতে হবে না । এই টাকাটা হাতে পেলে তোকে নিয়ে একটু মাথা তুলে দাঁড়াবো ।

তর । তাই তো রে মিন্সে, টাকা না পেতেই যে মতলব ঠিক্ ! যত্ন করবার জন্য প্রাণ যে কেঁদে উঠছে !

রসিক । তা আর উঠবে না ! তুমি কি আমার পর তরু—
তর । চুপ্—কামিনী আসছে ।

কামিনীর প্রবেশ ।

রসিক । কি গো, তুমি এখানে ?

কামিনী । গদার মুখে শুন্লুম, তোরা এইখানেই আছিস্, তাই এই বাগানে পুকুরের জল তোলবার অছিল ক'রে এলুম । হ্যাঁ রে, ছোটবাবুও না কি আজ সময় দিয়েছে ?

রসিক । সে আমরা ঠিক করবো, তার জন্ম তোমার অত চিন্তা কেন ?

কামিনী । না বাছা, আমার বড় ভয় করে, শেষে একটা মারামারি দাঙ্গা বাধবে । এ সব বড়লোকের কাণ্ড !

রসিক । আ-হা-হা, তোমার ভয় দেখে বাঁচি না ; কত ভয়কে ভয় দেখিয়ে আজ তোমার ভয় করছে । যত বাজে কথা ! কিছু টাকা-কড়ি আগাম চাই তো বল ?

কামিনী। তা—তা সেটা কি আর অন্যায় ? তবে তোমরা

মাঝে আছ, সে যেন মারা যাবে না, তা কি আর বুঝি না।

রসিক। বেশ, তা হ'লে এখন স'রে পড়।

কামিনী। তাই যাই।

তর। আর দেখ, তোমার মেয়ে এমন খঁয়াক-খঁয়াক ক'রে

হাসে, অনেক বাবু তা পছন্দ ক'রে

কামিনী। ষাট্—ষাট্, অমন কথা ব'লো না মা—অমন কথা

ব'লো না। ওই খঁয়াক-খঁয়াক হেসেই তিন তিনখানা বাড়ী
করেছে।

রসিক। আচ্ছা—আচ্ছা, অমনি ক'রেই তাকে হাসতে

ব'লো ; তুমি এখন এস।

[কামিনীর প্রস্থান।

রসিক। আমি তো ভাই কিছুই বুঝে উঠতে পারছি না।

শেষে আমার বরাতে তরী না ডোবে!

তর। আর তোকে বুঝতে হবে না, তুই ঠিক সময় রাজীকে

বাগানে আনবি। কামিনী আর গদাকে বাইরে থাকতে

বলবি, তারপর যেমন বলবো! দেখিস্, আমার বুদ্ধিটা
কি রকম!

রসিক। তাই একবার দেখিয়ে দে, আমি তো ভাই গুলিয়ে

গেছি। যদি এই এগারশো টাকা মারতে পারিস্, আমি

জন্ম জন্ম তোর পায়ের তলায় ছুঁচো হ'য়ে থাকবো।

নেপথ্যে হরেকৃষ্ণ। গোবিন্দ বল মন—

তর । কর্তাবাবু আসছেন, আমি আড়ালে যাই ।

[প্রস্থান ।

হরেকৃষ্ণের প্রবেশ ।

হরেকৃষ্ণ । রসিক যে, আমায় ডাকিস্নি কেন ?

রসিক । আজে তা কি পারি !

হরেকৃষ্ণ । যাক্, কোন গোল নেই তো ?

রসিক । না—না, আপনার কথা মত সব ঠিক—যেমনটি বলেছেন ; শুধু কি তাই, আবার হেসে হেসে কবিতা ব'ল্লে ।

হরেকৃষ্ণ । এঁ্যা—বলিস্ কিরে ? কি ব'ল্লে ?

রসিক । কি জানি কি ছলে মন মজাইল ঐ—

হরেকৃষ্ণ । গোবিন্দ বল মন । তা হ'লে ঐ বারটা ; অথবা কথা আর নেই রসিক ! প্রভু হে, আলো ধর ।

[প্রস্থান ।

রসিক । আ-হা-হা, প্রভু হে ! নিপাত কর ।

তরঙ্গিনীর পুনঃ প্রবেশ ।

তর । লুকোও—ছোট বাবু—

[রসিকের প্রস্থান ।

শরতের প্রবেশ ।

শরৎ । আজও গেছি—কালও গেছি ।

তর । কি করবো বলুন, সে কি ছাড়ে । শুধু আপনার কথাই
শুনতে চায় । কত যে মিথ্যা ব'লে এলুম, তা জানি না ।
শেষে বলে কি না, আমার টাকা কি হবে ? উনি যদি
পায়ে রাখেন—

শরৎ । চিঠিখানা দিলি—কি ব'লে ?

তর । ব'লে, তরী ! আজ আমার বরাতে সন্ধ্যা হ'লে হয় ।

শরৎ । তা হ'লে ঐ রাত বারটা—এইখানেই । হ্যাঁ—আর
দেখ, এই বাগানে এলে আমার সামনে এই বেনারসী
শাড়ীখানা আমার উপহার ব'লে দিস্ ।

তর । [হাসিয়া] বুঝেছি ।

শরৎ । ভুলিস্ নি যেন ! [প্রস্থান ।

রসিকের পুনঃ প্রবেশ ।

তর । কেমন ধরেছে দেখলি ?

রসিক । খাসা ! আমি তা হ'লে এখন চল্লুম তরঙ্গিনী !

তর । তা আর যাবে না, আমার তো আর ধ'রে রাখবার
জোর নেই ; না আছে ফুল, না আছে মালা—

রসিক । না—না—না, ঐ আমার পক্ষে যথেষ্ট । তোর যা
আছে, তাই আমায় দিস্ ।

গীত ।

তর ।— আমি কি ফুল দোবো তুল বেঁধেছে করেছে নির্মূল ।

ডানপিঠে ড্যাকরাদের বুকে ধরে না বুকশূল ॥

রসিক ।— (মাইরি) ওই আচোট মাটি চটিয়ে গেছে,

আফোটা ফুল ফুটিয়ে দেছে,

উভয়ে ।— কুঁড়িগুলি ছিঁড়ে গেছে নুটেছে বকুল ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

বাগানবাটীর সুসজ্জিত কক্ষ ।

রাজী ও শরৎ ।

রাজী ।—

গীত ।

আসন বিছানো নিভৃত কাননে

ওগো উদাসী, ব'সো না ।

এ ভরা যৌবন খুলেছে গো মাথি,

উথলে সোহাগ দেখ না ॥

নয়নে জাগিছে তোমার স্বপন,

আদরে মাথিয়া তোমার কিরণ,

তুমি বঁধু তব মুহূ পরশন

চাহ না দিতে চাহ না ॥

শরৎ । আপনি বেশ গান ।

রাজী । আমায় আপনি বলবেন না ।

শরৎ । আমি বঙ্গহরণে আপনার রাধার পাঠ দেখে—

রাজী । যান—এত পর ভাবেন তো ভালবাসি ব'লে আনা
কেন ? সেই আপনি ব'লে কথা—

শরৎ । ওটা অভ্যাসের দোষ, ওতে রাগ করবার কিছু নেই ।

রাজী । আমাদের আবার রাগ ! ম'লে মুদফরাসের কাঁধে
যাবো—

শরৎ । তাই তো, আপনাদের তা হ'লে বড় কষ্ট !

শশব্যস্ত তরঙ্গিণীর প্রবেশ ।

তর । ছোটবাবু ! বড় মুন্সিল, কর্তা আসছেন—

শরৎ । এ্যা—সে কি ? কর্তা—তাকে খবর দিলে কে ?

তর । তা আমি জানি না ; এসে পড়লেন ব'লে রসিককে
সঙ্গে নিয়ে ।

শরৎ । তাই তো, এখন কি করা যায় বল দেখি ?

তর । এখন আর অন্য উপায় নেই । এই রাজীকে যে
কাপড়খানা উপহার দিতে বলেছিলেন, এইখানা এখন
ঝাঁ করে পোরে ঐ দিকে দাঁড়িয়ে থাকুন ; আমি বলবো,
এটা আমার বোনঝি, বেড়াতে এসেছে ।

শরৎ । তাই তো তরী, আমাকে কিন্তু বাঁচান চাই—[স্ত্রী-
বেশে সজ্জিত হওন ।]

তর। কোন ভয় নেই। খবরদার, কিন্তু কোন মতে ঘোমটা
যেন খুলে না যায়। বড়বাবু আসছেন, ঘাবড়াবেন না।

[রাজী ও তরঙ্গিনীর প্রস্থান।

রসিক ও হরেকৃষ্ণের প্রবেশ।

রসিক। আমি তা হ'লে বাইরে অপেক্ষা করিগে বাবু।

হরেকৃষ্ণ। আচ্ছা—[রসিকের প্রস্থান] ছুঁড়ির নব যৌবন-
কাল উপস্থিত। গোবিন্দ বল মন। [স্ত্রীবেশী শরতের
দিকে অগ্রসর হইয়া] বলি মানিনী, আর মান কেন ?
একবার ব্রজনাথের দিকে ফিরে চাও। হেসে দুটো কথা
বল। তা না হ'লে [স্বরে] আগুন জালিয়া মরবি
পুড়িয়া কত নিবারিব মন ?

শরৎ। [স্বগত] একি কাণ্ড বাবা, কিছু বোঝবার যো নেই !
হরেকৃষ্ণ। না ভাই, ঘোমটা খোল। অনেক দিনের সাধ,
মান ক'রে দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে না। একবার বস্ত্রহরণের
রাখার মত বামে এসে—[ঘোমটা উন্মোচনের চেষ্টা]

শরৎ। [স্বগত] কি বিভ্রাট !

হরেকৃষ্ণ। তা হবে না সুন্দরী ! তুমি মোর প্রাণধন, তুমি
মোর সব—[সহসা ঘোমটা খুলিয়া] এঁ্যা—একি !

হেমাস্কিনী ও তরঙ্গিনীর প্রবেশ।

হেমাস্কিনী। বেয়াক্কেলে মিন্সে, বুড়ো বয়সে ভীমরতি !

বাগান একরকম বাড়ীর ভিতর ব'ল্লেই হয়, সেখানে
কতকগুলো মাগী এনে—

হরেকৃষ্ণ । ও মাগী নয় বড় বোঁ—মাগী নয়, শরৎ—শরৎ ।
হেমাজিনী । শরৎ কি গুরুমা সেজে তোমার শট্কে
শেখাচ্ছে ?

হরেকৃষ্ণ । তাই তো ভাবছি, ও এত জিনিষ থাকতে মেয়ে
মানুষ সাজলে কেন ?

হেমাজিনী । তরী ! ডাক্তো সব—দেখুক্ সবাই । যা,
ডেকে বল্ সবার সামনে বাবুর আর তার গুণধর ভায়ের
কীর্তি ! পাঁচজনে শুভুক্ ।

[তরঙ্গিনীর প্রস্থান ।

হরেকৃষ্ণ । গোবিন্দ বল মন ! ব্যাপার বেশ সুবিধে ব'লে
মনে হ'চ্ছে না । বড় বউ ! আর ডাকাডাকিতে কাজ
নেই—

হেমাজিনী । বটে ! [তরঙ্গিনীকে আসিতে দেখিয়া] এই যে
এসেছিচ্ছ । নে—বল্ এবার—

কামিনী, তরঙ্গিনী, গদা ও রসিকের প্রবেশ ।

তর । কি আর বল্‌বো মা, এই বড়বাবু যে সময় রসিককে
এখানে ৫০০ টাকা ফুরোণে রাজীকে আন্তে বলে-
ছিলেন, ছোট বাবুও আমাকে ঠিক সেই সময় ৬০০ টাকা
ফুরোণে রাজীকে এখানে আন্তে বলেন । আমরা ছুজনেই

এ কথা রাজীকে বলি ; তখন ছুড়ি ব'লে, ও একই সময়ে আমি বুদ্ধি ক'রে দু'জনকে সাম্লে নেবো ; তারপর এখানে এসে ছোট বাবুর সঙ্গে গান করতে করতে, বড়বাবু আসছেন শুনে রাজীও সাম্লাতে পারলে না, আর ছোট বাবুও পালাতে পারলেন না । তখন এই তরীর বুদ্ধিতে উনি আমার বোনঝি সাজেন ঘোমটা দিয়ে লজ্জার হাত থেকে বাঁচতে । আমি বল্লুম—এখানে চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকুন ; বলা হবে—এটি আমার বোনঝি, মেয়েদের কাছে বেড়াতে এসেছে । এই ঠিক ক'রে রাজীকে সঙ্গে নিয়ে ওকে একটা ফুল তুলে দিতে গেছি, এমন সময় এসে দেখি, বড় বাবু ভাইকে ধ'রেই টানাটানি করছেন । কে জানে বাবা, শেষে একটা অন্তায় হবে, তাই আপনাদের খপর দিই ।

শরৎ । ও বাবা—এতে আবার দাদাও আছেন, চিন্তে না পেরে আমারই সঙ্গে প্রেম ।

হরেকৃষ্ণ । ও বাবা—এতে আবার শরুতাও আছে । বুঝতে পারছ ওর মেয়ে সাজবার কারণ ? এ্যাঃ—মানুষের বার, বকাটে হ'য়ে গেছে ।

শরৎ । একেবারে দফা রফা ক'রে ফেল্লে দেখছি ।

হরেকৃষ্ণ । এমন বিপদও মানুষের হয় ।

হেমাজিনী । তা আর হয় মিথ্যাবাদি । এই যে কাল রাত্রে বলেছিলে গো, তোমাকে ছেড়ে আর কাউকে ভাল-

বাসি না ? ওলো ও ছোট বোঁ, আড়ালে থাক্লে কি হবে ; এসে বরকে ছুঁ'ষা দে, নইলে ও বাড়তেই চল্লে ।

মানদা আসিয়া শরতের কান ধরিল ।

শরৎ । আঃ—লাগ্ছে ! দাদা ব'সে যে—দাদা—

হেমাজিনী । যেমন দাদা তেমনি ভাই, দাদা দেবে পাঁচ শো, আর ভাই দেবে ছয় শো । ঘটক হ'চ্ছে রসিক আর ঘটকী হ'চ্ছে তরী । বজ্রহরণের রাধাকে চাই ! এবার একবার আশ্বক রাধা তার ভাড়াটে কেউদের রক্ষা কর্তে !

শরৎ । বৌদি—পায়ে পড়ি বৌদি ! এবারকার মত বাঁচাও ; আর যদি কখনও এমন কাজ করি—

হেমাজিনী । ওঃ—কি লজ্জা !

শরৎ । সত্যি বৌদি ! এই তোমার দিকি—

হেমাজিনী । ও সব চল্বে না ; এই সবার সাম্নে দেড় হাত নাকে খৎ দাও, কান মোলো ।

শরৎ । ও বাবা, বলে কি রে ! আচ্ছা তাই—তাই ! এই নাকখৎ আর এই কান মল্লুম—এমন কাজ আর করবো না ।

হেমাজিনী । (হরেকৃষ্ণের প্রতি) কি !

হরেকৃষ্ণ । দোহাই বড় বোঁ, আর চোক পাঁকিও না ; আমি ছকুমের আগেই এই নাকে খৎ আর কান মল্লুম । আর

যদি বল তো তোমার গা ছুঁয়ে বলি, কোন্ শালা আর
এমন পথে আসবে ! এখন চল এখান থেকে—

কামিনী । আমাদের টাকা—

শরৎ । ও তরী বেটীর কি শয়তানী বুদ্ধি, একেবারে ধনে

প্রাণে মারলে ! ওঃ—ছ' ছশো টাকা জল ! এই নাও—
কামিনী । কর্তাবাবু—

হরেকৃষ্ণ । কর্তাবাবু—আপদ কোথাকার ! রস্কেটার এই
পেশা । ওঃ—পাঁচ-পাঁশো টাকা—(ক্রন্দন)

হেমাজিনী । ওগো, এ ঘরের বৌ নয় যে একখানা বঙ্গলক্ষ্মী
শাড়ী দিলেই চলবে !

হরেকৃষ্ণ । ছিঃ-ছিঃ, কেলেকারীর একশেষ ?

হেমাজিনী । আর তুই ছুঁড়ি তো ওই বয়সে বঙ্গহরণের রাধা
সেজে খুব হয়েছিস, ছ' দুজন বেটাছেলেকে—

কামিনী । ষাট ! ষাট ! অমন কথা ব'লো না মা, অমন কথা
ব'লো না ; রাজু আমার দ্বিচারিণী হবার ভয়ে তোমাদের
খবর দিতে ব'ল্লে । দুটা ভাই, একসঙ্গে খেপেছিল কি না !

হরেকৃষ্ণ । রস্কে ব্যাটা বলেছিল খুব নেটিপেটি—

শরৎ । এখন বাড়ির ভিতর ঢুকতে পারলে হয় ।

গদা । কর্তাবাবু ! আমার সেই সুদটা—

হরেকৃষ্ণ । চুপ্-রও হারামজাদা ! তুই যে এতক্ষণ ধরে
এখানে রয়েছিস, কার হুকুমে ?

গদা । আজ্ঞে, আমার মেয়েমানুষই যে আপনি এনেছেন !

শরৎ । ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ, মুখখানা পুড়িয়ে ছাই ক'রে দিলে !
 হরেকৃষ্ণ । বাবা গদাধরচন্দ্র, আর আমার সুদেও দরকার
 নেই আর আসলেও দরকার নেই ; সবই রেহাই দিলুম ।
 বড় বোঁ ! আর ঝঙ্কাট বাড়িও না ; বাড়ির ভিতর চল—
 হেমাজিনী । কেন ? গোবিন্দ বল মন !
 হরেকৃষ্ণ । হ্যাঁ—হ্যাঁ—তাই ; গোবিন্দ বল মন ! প্রভু হে,
 আলো ধর ।

[হেমাজিনী ও হরেকৃষ্ণের প্রস্থান ।
 মানদা । কি গো, তুমি কি করবে ? ঘরে যাবে, না রাধার
 বস্ত্রহরণের কেঁপে সাজবে ?
 শরৎ । আর চেষ্টাও না ছোট বোঁ ! চল—ভেতরে চল ।
 আমার মুখ লুকোবার জায়গা নেই । ওঃ—তরী বেটীকে
 যদি কখনও বাগে পাই—

[শরৎ ও মানদার প্রস্থান ।
 তর । ছ'শো টাকা তোমাদের যা কথা আছে, বাকি
 আমাদের—
 কামিনী । ওমা তরঙ্গিনী, আমকে কিছু দিবি না ?
 রসিক । দে—দে, ওকে কুড়ি টাকা দে ।
 গদা । নে—নে, আমার তুলুনি ধরতেছে—
 কামিনী । এই যে বাবা—[টাকা ভাগ করিয়া লইবার পর]
 এতে পাপ নাই ; সাপও ম'লো, লাঠিও ভাঙ্গলো না ।
 ও রাজু ! চ' মা, আর কেন ?

রাজী। হ্যাঁ মা—চ' তরী, আসি ভাই—

কামিনী। রসিক!

রসিক। আচ্ছা—

[রাজী ও কামিনীর প্রস্থান ।

তর। আর তো ভাই আমার চাকরি করা চলবে না ; এবারে
বড্ড কেলেকারী হ'লো—

রসিক। চাকরি কর্বি কি তরঙ্গিনী ? এবার বোম্বাই যাবো—

তর। আ-মর্ সেখানে কেন ?

রসিক। বাঁশকোপ বাঁশকোপ কর্তে। আমি কেউ, তুই
রাখা—এই বঙ্গহরণ। তারপর সেখান থেকে যখন
ফিরবো তখন আর রসুকে নয় সাঁড় রাসুকেল ।

তরী। এ সব কিন্তু আমার জন্যে হ'লো ।

রসিক। আরে ভাই তো আমি তোর এত ন্যাওটো ।

তর। তা হ'লে হার মান্‌লি বল্ ?

গীত ।

রসিক ।— আগি কি হার নুতন ক'রে মান্‌বো লো এখন ।

আমার চোদ্দ পুরুষ হার মেনেছে রাখতে নারীর মন ॥

তরী ।— তাই ভুলিস্‌নি নারীর কাছে,

সকলের হার মানা আছে,

উভয়ে ।— কথায় যদি না হয় তবে মান ক'রে হার মানায় তখন ॥

শব্দনিকা :

সম্পূর্ণ ।

